

График проведения занятий с использованием дистанционного обучения с 7 февраля по 11 февраля 2022 года (Дмитриев С.И)

№	Ф.И.О. педагога	предмет	класс	дата	Время по расписанию	Тема урока	Что надо сделать обучающемуся (изучить, составить, изготовить, упражняться, сделать Видеозапись и др.	Сроки выполнения работы обучающимися	Использованные ресурсы (активная ссылка на обучающий электронный ресурс)	Способы обратной связи с обучающимися ватсап, телефон и др.)
1	Дмитриев Сергей Ильич	Рисунок	4 Е	7.02	14.20-16.40	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.	7.02-11.02	https://ppt-online.org/851531	телефон
2	Дмитриев Сергей Ильич	ППВ	4 Е	7.02	16.50-17.30	«Папье-маше	а) формирование игрушки из бумажной массы, б) обклеивание кусочками бумаги. Создание скульптур по составленным эскизам.	7.02-11.02	https://kitchenremont.ru/dekor/hand-made/pape-mashe-svoimi-rukami	Телефон

3	Дмитриев Сергей Ильич	Рисунок	6 Е	7.02	17.40-20.00	Наброски интерьера и предметов быт	Изображение главного и характерного в модели. Изображение части интерьера и 1-2 предметов прямоугольной формы	7.02-11.02	https://infourok.ru/nabroski-i-zarisovki-interera-1737958.html	телефон
4	Дмитриев Сергей Ильич	Рисунок	3 Е	8.02	13.30-15.50	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.	7.02-11.02	https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-po-priedmietu-risunok-v-1-klassie-fg.html	телефон
5	Дмитриев Сергей Ильич	Цветоведение	3 Е	8.02	16.00-16.40	Название цвета - цветовой тон	закрепление знаний о характеристиках цвета; ознакомить с техникой письма в стиле «пуантилизма»; закрепление технических способов рисования кистью; научить работать аккуратно. Выполнение композиции	7.02-11.02	https://jotto8.ru/hudozhestvennye-terminy/tsvetovoj-ton	телефон

							«Декоративный натюрморт».			
6	Дмитриев Сергей Ильич	Композиция станковая	4 Е	8.02	16.50-18.20	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.	7.02-11.02	https://infourok.ru/odnofigurnaya-kompoziciya-so-staffazhem-na-zadnem-plane-uroki-3465630.html	телефон
7	Дмитриев Сергей Ильич	Композиция прикладная	4 Е	8.02	18.30-20.00	Роспись по дереву. Городецкое чудо. (Заготовка из дерева, гуашь)	Выполнение эскиза городецкой росписи для последующего выполнения в материале. Материалы и оборудование: гуашь, Ф-А4	7.02-11.02	https://enbima.ru/gorodeckaya-rospis-legko-gorodeckaya-rospis-informaciya.html	телефон
8	Дмитриев Сергей Ильич	Живопись	3 Е	9.02	14.20-16.40	Гармония по общему цветовому тону	натюрморт из бытовой утвари.	7.02-11.02	https://flomaster.club/10211-zarisovki-domashnej-utvari.html	телефон

9	Дмитриев Сергей Ильич	Композиция станковая	6 Е	9.02	16.50-18.20	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.	7.02-11.02	https://infourok.ru/odnofigurnaya-kompoziciya-so-staffazhem-na-zadnem-plane-uroki-3465630.html	телефон
10	Дмитриев Сергей Ильич	Композиция прикладная	6 Е	9.02	18.30-20.00	Эскиз кружевной салфетки «Морозный узор».	Выполнение эскиза салфетки по выбранным образцам.	7.02-11.02	https://stolbik-plus.ru/dlya-doma-i-uyuta/salfetki-skaterti/salfetka-moroznyj-uzor-skhema.html	телефон
11	Дмитриев Сергей Ильич	Композиция станковая	3 Е	10.02	14.00-15.30	Выразительные средства композиции станковой	Предлагаемые аудиторные задания: а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие	7.02-11.02	https://koncpekt.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/5976-vyrazitelny-e-sredstva-kompozicii-stankovoy.html	телефон

							разные «состояния» пейзажа; б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;			
12	Дмитриев Сергей Ильич	Беседы об искусстве	3 Е	10.02	15.40- 16.20	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	работа в видео- зале библиотеки: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).	7.02- 11.02	https://infourok.ru/ prezentaciya-po-istorii-iskusstva-na-temu-znakomstvo-s-sinteticheskimi-zrelishnymi-vidami-iskusstva-4613951.html	телефон
13	Дмитриев Сергей Ильич	Живопись	4 Е	10.02	16.30- 18.50	Наброски	Зарисовки чучел птиц акварелью в альбоме с ограничением по времени. Отработка умения выделить главное, передать	7.02- 11.02	https://www.youtube.com/ watch?v=d6l00jkGJRc	телефон

							основные цвета и фактуру поверхности мазками.			
14	Дмитриев Сергей Ильич	История ИЗО	4Е	10.02	19.00-20.00	Искусство Киевской Руси	Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей.	7.02-11.02	https://history.wikireading.ru/243940	телефон
15	Дмитриев Сергей Ильич	Живопись	6 Е	11.02	14.20-16.40	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.	7.02-11.02	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/04/19/garmoniya-po-obshchemu-tsvetovomu-tonu	телефон
16	Дмитриев Сергей Ильич	ППВ	6 Е	11.02	16.50-17.30	Монотипия предметная	ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (объекты для рисования выбираются симметричные). После рисования каждой части	7.02-11.02	https://shkola7gnomov.ru/parrents/eto_interesno/razvivayuschie_zanyatiya/id/955/	телефон

							предмета пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, прорабатывая детали изображения каждый раз так же складывая лист.			
17	Дмитриев Сергей Ильич	История ИЗО	6 Е	11.02	17.40-18.40	Скульптура первой половины XIX века	Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой.	7.02-11.02	https://works.doklad.ru/view/1OkPArI89TY.html	телефон